

GAVIN TURK

TURK'ÜN TÜRK'LE İMTİHANI

GENÇ İNGİLİZ SANATÇILARI GRUBUNUN SEMBOL İSMİ GAVIN TURK, SON SERGİSİ TÜRK'LE 29 EYLÜL'DE GALERİST'TE, ÖNCESİNDE GQ HATTININ ÖBÜR UCUNDA.



Fotoğrafa bakınca beliren "Hüseyin Çağlayan mı o?" tereddütünü netleştirelim. Hayır, o değil; Turk, Gavin Turk. Aralarında akrabalık da yok. Bu yaz yan yana verdikleri pozlar bir aile yemeğinden değil, Britain Creates 2012: Fashion+Art Collusion Project için birlikte kaydettikleri deneysel parça Four Minute Mile'dan hatıra: "Beni ona, onu bana benzeten çok. İlk kez bu yaz benim stüdyomda bir araya geldik. Hüseyin'le yaptığımız projenin en ilginç kısmı, müziğin ikimiz için de profesyonel olarak aktif bir alan olmaması, tarafsız bir disiplinde buluşmamız." Şarkının sözleriye, ikilinin birbiriyle sanatçı kimliği, yazarlık, özgünlük üzerine yaptığı söyleşiden birer kesit.

Farklı karakterleri harmanlamasıyla meşhur Turk'ün asıl derdi, popüler figürler üzerinden kültürel propagandalar yapmak.

6. Uluslararası İstanbul Bienali'nde sergilenmiş Pop adlı balmumu çalışması, en iyi örnek. Sid Vicious, Elvis Presley ve Andy Warhol'u buluşturan Pop'u anlatırken, "İngilizlere özgü kültürel davranışların simgesi gibiydi. Müzik endüstrisinden çok, turizmle alakalı bir işti" diyor.

Şimdi, o bağlantının benzerini, yeni sergisindeki işlerle Türk kültürü arasında kuracak, turistik söylemler üzerinden Türk toplumunun kimliğine dair ince mesajlar yayacak. Merkezdeyse nazar boncuğu var: "Türkiye'ye gelip de evine nazar boncuğuyla dönmeyen turist yoktur sanırım. Kültürel sembollerden biri."

Hiperrealist Turk'ün heykellerine bakıp "Ben mi anlamıyorum?" diyorsanız, bilin ki her şey yolunda: "En iyi sanat işi, sayısız insan tarafından yanlış anlaşılma potansiyeline sahip olandır."