

CAC Málaga presenta *Las huellas del camino. CAC Málaga, una década*. Exposición colectiva que culmina con los actos conmemorativos por el décimo aniversario del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. La muestra, compuesta por 56 obras pertenecientes a 39 artistas, revisa la trayectoria realizada por el centro en estos diez años. Para esta colectiva se ha elaborado una selección de los artistas más destacados del arte contemporáneo que han pasado por las salas del CAC Málaga, revisando así, las principales corrientes artísticas y sus múltiples disciplinas, prestando una especial atención en aquellos artistas que han expuesto por primera vez en el centro o bien hayan realizado proyectos *site specific* para el mismo.

El 21 de febrero de 2003 abrió sus puertas el CAC Málaga. A partir de esta fecha, Málaga contó con un nuevo espacio cuyo cuidado programa expositivo ha dotado de prestigio a la ciudad de Málaga que pronto comenzó a convertirse en un referente internacional en el arte contemporáneo. Su reconocimiento radica en la estrecha colaboración que mantiene con museos, galerías y centros de arte más importantes del mundo, como son el MoMA o la Tate Gallery de Londres. Como consecuencia, el centro ha albergado más de 130 exposiciones individuales y una decena de exposiciones colectivas.

En la exposición se dan cita un importante número de artistas y estilos, con una manera muy particular de entender el arte y la vida. Referentes actuales que aportan su singular mirada a través de diversas disciplinas.

Muchos de los artistas que componen la muestra han pasado por el espacio principal del CAC Málaga; nombres como **Julian Opie** (Londres, 1958), que emplea un lenguaje pop minimalista de trazos simples y figuras esquemáticas; **Anish Kapoor** (Bombay, 1954) enfatiza sobre el sentido de la existencia a través de la experiencia; **Jake & Dinos Chapman** (Cheltenham, 1966 y Londres 1962) provocadores y controvertidos, fascinados por lo grotesco y la violencia; **Lawrence Weiner** (Nueva York, 1942) es un referente, del arte conceptual, que toma el lenguaje como materia escultórica; **Paul McCarthy** (Salt Lake City, EE UU, 1945) con un trabajo cargado de crítica e ironía incumple deliberadamente todo lo socialmente convenido; **Tracey Emin** (Croydon, Reino Unido, 1963) es figura fundamental de la generación de los Young British Artists; **Neo Rauch** (Leipzig, 1960) y sus enigmáticas obras que hunden sus raíces en el lenguaje pictórico de la Europa del Este de la posguerra; **Gilbert & George** (Dolomites, 1943 y Devon, 1942) en su trabajo ahondan en temas como la sexualidad, la raza, el sida, la muerte, la fe o la religión; **Julião Sarmiento** (Lisboa, 1948) en su trabajo crea una realidad que se mueve entre la experiencia y la memoria; **Alex Katz** (Nueva York, 1927) es una figura fundamental del desarrollo del nuevo realismo; **Gerhard Richter** (Desde, 1932) su trabajo se ha distinguido por el dominio tanto de la figuración como de la abstracción; **William Kentridge** (Johannesburgo, 1955) analiza los conflictos políticos, prestando un especial énfasis a su país (Sudáfrica); **Thomas Ruff** (Zell am Harmersbach, 1958) es un fotógrafo que crea su propio universo, mezcla de lo real y lo onírico; **Louise Bourgeois** (París, 1911-2010) es una artista cuyas obsesiones son exorcizadas mediante su delicado y poético arte. **Vik Muniz** (São Paulo, 1961) emplea la reproducción de imágenes de conocidas obras clásicas, rostros famosos o simplemente personas anónimas en escenas cotidianas, realizadas con materiales nada convencionales; **Tony Cragg** (Liverpool, 1949) representa en sus esculturas una gran complejidad, testimonio de la curiosidad incansable, la experimentación y el dominio de los materiales; **Raymond Pettibon** (Tucson, 1957) su obra supone una crítica a la sociedad norteamericana; **Ilya Kabakov** (Dnepropetrovsk, Ucrania, 1933) con sus acuarelas y dibujos a lápiz unen dos estilos contrapuestos: abstracción y realismo.

Artistas referentes del panorama nacional como **Miquel Barceló** (Felanitx, Mallorca, 1957) plantea toda su obra en un contante diálogo con la historia del arte; el trabajo **Santiago Sierra** (Madrid, 1966) trata temas tan acuciantes como la prostitución, la inmigración, la pobreza, el racismo, la violencia o la guerra. **Chema Cobo** (Tarifa, 1952) tiene una concepción del arte que es ofrecer algo familiar de una manera inesperada. **Juan Uslé** (Santander, 1954) se preocupa por explorar las diferentes formas de abstracción, investigando así las numerosas posibilidades metafóricas que ofrece.

El espacio expositivo central también ha acogido proyectos inéditos y retrospectivas de los referentes contemporáneos más reconocidos. Es el caso del joven artista belga **Rinus Val de Velde** (Lovaina, Bélgica, 1983); **Luc Tuymans** (Mortsel, 1958) que pertenece a la nueva generación del movimiento figurativo; el artista conceptual **Liam Gillick** (Aylesbury, Reino Unido, 1964); **Gavin Turk** (Guildford, 1967), que cuestiona el entendimiento del arte; **Kara Walker** (Stockton, EE UU, 1969), y sus reconocibles siluetas que exploran temas de la raza, el género, la sexualidad y la violencia; **Jason Rhoades** (Newcastle, 1965-2006), y sus instalaciones lumínicas; **Wilhelm Sasnal** (Tarnów, Polonia, 1972) transforma situaciones banales en realidades pictóricas; **Vanessa Beecroft** (Génova, 1969) su obra trata sobre la figura de la mujer y sus vivencias; el colectivo de arte conceptual **Art & Language**; **Yoshitomo Nara** (Hirosaki, 1959), referencia del arte Pop de los 90, y sus obras con influencias del Manga, el grafiti y la cultura punk; **Jonathan Meese** (Tokio, 1970) reflexiona sobre el arte y sus actores; **Marcel Dzama** (Winnipeg, Canadá, 1974) y su utilización de la paleta de colores que dan color a su particular universo; **Simon Starling** (Epson, Reino Unido, 1967) aborda su trabajo las posibilidades de los objetos cotidianos y la artesanía; **Rodney Graham** (Vancouver, 1949) hace referencia a las tradiciones filosóficas, psicoanalíticas y literarias; **Thomas Hirschhorn** (Berne, 1957) aborda la crítica política y social; **Erwin Wurm** (Bruck an der Mur, Austria, 1954) resalta la ironía y la crítica en su trabajo; y **Per Barclay** (Oslo, 1955) emplea la fotografía para implementar su obra.

The CAC Málaga is presenting *Signs on the Road. CAC Málaga: 10th Anniversary*. This collective exhibition completes the events organised to celebrate the 10th anniversary of the Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Comprising 56 works by 39 artists, it offers a summary of the Centre's activities over these past ten years. The exhibition includes works by a selection of the most renowned contemporary artists who have been represented at the CAC Málaga over this period and thus offers a survey of the principal artistic trends and their multi-faceted disciplines, with a particular focus on artists who have exhibited at the Centre for the first time or have produced site-specific projects for it.

The CAC Málaga first opened its doors on 21 February 2013. Since then, Malaga has benefited from a new space with a carefully devised exhibition programme that has brought prestige to the city, which rapidly became an international reference point in contemporary art. The CAC's reputation is based on the close relationship it maintains with the world's leading museums, galleries and art centres, including the MoMA, New York, and the Tate, London. As a result, the Centre has held more than 130 individual exhibitions and around ten collective ones.

The present exhibition gives space to a significant number of artists and styles, reflecting a distinctive way of understanding life and art. These are key names who contribute their unique gaze through a range of different disciplines.

Many of the artists in this exhibition have previously exhibited in the CAC's main gallery. They include **Julian Opie** (London, 1958), who uses a minimalist, Pop language with simple lines and schematic figures; **Anish Kapoor** (Bombay, 1954), who focuses on the sense of existence through experience; **Jake & Dinos Chapman** (Cheltenham, 1966 and London, 1962), provocative, controversial artists, fascinated by violence and the grotesque; **Lawrence Weiner** (New York, 1942), a reference point in conceptual art, who uses language as a sculptural material; **Paul McCarthy** (Salt Lake City, USA, 1945), whose critical, ironic oeuvre deliberately goes against social norms; **Tracey Emin** (Croydon, UK, 1963), a key figure in the generation of "Young British Artists"; **Neo Rauch** (Leipzig, 1960), with his enigmatic works that arise from the pictorial language of post-war Eastern Europe; **Gilbert & George** (Dolomites, 1943 and Devon, 1942), whose work looks at sexuality, race, AIDS, death, faith and religion; **Julião Sarmiento** (Lisbon, 1948), with an oeuvre that creates a reality which moves between experience and memory; **Alex Katz** (New York, 1927), a fundamental figure for the development of the new realism; **Gerhard Richter** (Dresden, 1932), whose work is notable for its mastery of both figuration and abstraction; **William Kentridge** (Johannesburg, 1955) who analyses political conflicts, focusing in particular on his native South Africa; **Thomas Ruff** (Zell am Harmersbach, 1958), a photographer who creates his own universe, mixing the real and the dream-like; **Louise Bourgeois** (Paris, 1911-2010), an artist whose obsessions are exorcised through her delicate, poetic art; **Vik Muniz** (São Paulo, 1961), who uses the reproduction of images of classic works, famous faces or simply anonymous people in everyday scenes, expressed through unconventional materials; **Tony Cragg** (Liverpool, 1949) whose highly complex sculptures reveal his incessant curiosity, experimentation and mastery of materials; **Raymond Pettibon** (Tucson, 1957), whose work is a critique of US society; and **Ilya Kabakov** (Dnepropetrovsk, Ukraine, 1933), whose watercolours and drawings combine the two opposing modes of abstraction and realism.

Also included are Spanish artists of international reputation such as **Miquel Barceló** (Felanitx, Majorca, 1957), whose work is above all an ongoing dialogue with art history; **Santiago Sierra** (Madrid, 1966), who deals with contemporary issues such as prostitution, immigration, poverty, racism, violence and war; **Chema Cobo** (Tarifa, 1952), whose concept of art involves presenting the familiar in an unexpected manner; and **Juan Uslé** (Santander, 1954), who is interested in exploring different forms of abstraction, investigating the numerous metaphorical possibilities that it offers.

The CAC's central exhibition space has also presented new projects and retrospectives on the most prestigious names in contemporary art. Artists include the young Belgian **Rinus Van de Velde** (Louvain, Belgium, 1983); **Luc Tuymans** (Mortsel, 1958), who belongs to the new generation of figuration; **Liam Gillick** (Aylesbury, UK, 1964), the conceptual artist; **Gavin Turk** (Guildford, UK, 1967), who questions our understanding of art; **Kara Walker** (Stockton, USA, 1969) with her recognisable silhouettes that explores themes of race, gender, sexuality and violence; **Jason Rhoades** (Newcastle, UK, 1965-2006) and his light installations; **Wilhelm Sasnal** (Tarnów, Poland, 1972), who transforms banal situations into pictorial realities; **Vanessa Beecroft** (Genoa, 1969), whose work focuses on women and their experiences; **Art & Language**, the conceptual collective; **Yoshitomo Nara** (Hirosaki, 1959), a key name in 90s Pop Art, whose work is influenced by Manga, graffiti and punk culture; **Jonathan Meese** (Tokyo, 1970), who reflects on art and its protagonists; **Marcel Dzama** (Winnipeg, Canada, 1974) with his use of a particular palette that gives colour to his artistic universe; **Simon Starling** (Epson, UK, 1967), who looks at the possibilities of everyday objects and craft; **Rodney Graham** (Vancouver, 1949), who refers to philosophical, psychoanalytical and literary traditions; **Thomas Hirschhorn** (Berne, 1957), with an oeuvre that involves political and social critique; **Erwin Wurm** (Bruck an der Mur, Austria, 1954), who emphasises irony and critique in his oeuvre; and **Per Barclay** (Oslo, 1955), who employs photography to articulate his work.

Kara Walker Untitled, 1995. Papel recortado sobre papel / Cut paper on paper. 127 x 96,5 cm. Colección / Collection Eulogio Sánchez. Foto / Photo: José Luis Gutiérrez



